Personal Exhibition

PALAZZO PISANI REVEDIN – VENEZIA

8. – 19. März 2023

A cura di Anna Isopo, Roma

Regula Margrit Bill stands out in the contemporary art scene for the production of seductive abstract paintings built on vibrant and selected nuances of color. Her technique is characterized by the reluctance to follow a rigid design scheme in favor of her own emotions, which allows the hand and the brush to flow freely on the canvas, not knowing where the creative act will stray and the outcomes to which this will lead.

At first glance, when observing a painting by Regula Margrit Bill one is struck by the intensity and brilliance of the colours. an effect derived from the choice to use pure acrylic, meaning without diluting it. That would result in dampening its effect.

All this gives origin to works with a very introspective character, in which beams of light and waves of pigments are sometimes turned into boundless landscapes in which the natural element predominates, while in others they give way to dreamlike, visionary representations bordering on mysticism.
From time to time, the abstract leaves room for the figurative and a series of symbols appear in the form of animals, living organisms and figures of dubious interpretation, perhaps the inhabitants of the artist's unconscious, that she may use to give form and substance to her inner self.

Martina Scavone, Storica Dell'arte ASSOCIAZIONE CULTURALE "ARTE BORGO", ROMA

Regula Margrit Bill zeichnet sich in der zeitgenössischen Kunstszene durch ihre verführerischen abstrakten Gemälde aus, die auf lebendigen und ausgewählten Farbnuancen aufbauen. Ihre Technik zeichnet sich dadurch aus, dass sie sich nicht an ein starres Gestaltungsschema hält, sondern ihren eigenen Emotionen freien Lauf lässt, ohne zu wissen, wohin der schöpferische Akt geht und zu welchen Ergebnissen er führen wird.

Auf den ersten Blick fällt beim Betrachten eines Gemäldes von Regula Margrit Bill die Intensität und Leuchtkraft der Farben auf, die sich aus der Entscheidung ergibt, reines Acryl zu verwenden, das heißt, es nicht zu verdünnen.
Das würde die Wirkung abschwächen.

So entstehen Werke mit sehr introspektivem Charakter, in denen sich Lichtstrahlen und Pigmentwellen manchmal in grenzenlose Landschaften verwandeln, in denen das natürliche Element vorherrscht, während sie in anderen Fällen in traumhafte, visionäre, an Mystik grenzende Darstellungen übergehen.
Von Zeit zu Zeit weicht das Abstrakte dem Figürlichen und es erscheinen eine Reihe von Symbolen in Form von Tieren, lebenden Organismen und Figuren mit zweifelhafter Interpretation, vielleicht Bewohner des Unterbewusstseins der Künstlerin, mit denen sie ihrem Inneren Form und Inhalt geben kann.

Martina Scavone, Kunsthistorikerin ASSOCIAZIONE CULTURALE "ARTE BORGO", ROMA